

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска  
Оренбургской области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«Фортепиано»**  
(срок реализации 4 года)

Орск 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3. Учебный план. ....
4. Программы учебных предметов.....
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы .....
6. Требования к условиям реализации программы «фортепиано».....
7. Методические рекомендации.....
8. Список литературы.....

# **1. Пояснительная записка**

## **Цели и задачи ОП**

### **Цель:**

- комплексное развитие личности ребенка, формирование первичных практических навыков игры на фортепиано, получение элементарных сведений музыкальной грамоты для дальнейшего самостоятельного разучивания музыкальных произведений

### **Задачи:**

- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Привить ученику следующие знания и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Ожидаемые результаты обучения:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;

- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

**3. Учебный план**  
**Срок обучения 4года**  
**Недельная нагрузка в часах**  
(распределение по годам обучения)

Наименование предметной области	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Промежуточная и итоговая аттестация
<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>					
Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	IV
Инструментальный ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	
Хоровое пение	1	1	1	1	

<b>Учебные предметы теоретической подготовки:</b>					
1. Музыкальный букварь 2.Занимательное сольфеджио или 3.Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	IV
Слушание музыки	1	-	-	-	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	1	1	1	
<b>Вариативная часть (предмет по выбору)</b>					
Ритмика, синтезатор, композиция, аккомпанемент и т.д.	1	1	1	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

## 4..Программы учебных предметов

### Учебный предмет

### «Основы музыкального исполнительства»

#### Годовые требования по классам

##### 1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель – май (на оценку)
2 разнохарактерных произведения	3 произведения: этюд и 2 пьесы (одна – с элементами полифонии).

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

1. Е. Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих»
2. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева (по выбору)
3. Л. Шитте. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
4. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

### ПЬЕСЫ

1. А. Роули. «Солдат», «Волынщик»
2. «На горе то калина» р.н.п. обр. Т. Салютринской
3. Б. Берлин «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
4. В. Волков. «Ласковая песенка», «Шуточка», «Пришла весна»
5. С. Майкапар. «В садике», «Пастушок», «Бирюльки»
6. Д. Тюрк. «Ариозо»
7. Л. Моцарт «Ария», «Менуэт» соль мажор
8. Пьесы русских и зарубежных композиторов 1-2 класс под ред Б. Березовский

### АНСАМБЛИ

1. «Журавель» укр. нар. Песня
2. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
3. Л. Прилис «Пой, пой»
4. А. Лазаренко. «Зимние забавы»
5. В. Флис. «Колыбельная песня»

## 2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений:

1 – с элементами полифонии;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

3-4 этюдов;

2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Преподаватель может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
2 пьесы	2 разнохарактерных произведения (или произведение с элементами полифонии).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюды и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе (на зачёт))

### Примерный репертуарный список

1. А. Лешгорн соч. 65. «Избранные этюды для начинающих»
2. А. Лемуан. соч.37. «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Л. Шитте соч. 108. «25 маленьких этюдов»
4. А. Гедике. соч.32. «40 мелодических этюдов»

### ПЬЕСЫ

1. Е. Накада. «Танец дикарей»
2. «Ой летает сокол» укр. нар. песня.
3. Д. Левидова «Пьеса»
4. Ю. Щуровский. «Поле»
5. В. Берд. «Аллегретто»
6. И. Беркович. «Русская песня»
7. А. Роули «В стране гномов»
8. Б.Берлин. «Обезьянки на дереве»
9. Ю. Рожавская «Марш»
10. Р. Фрике. «Веселая кукушка»



## АНСАМБЛИ

1. П. Чайковский. «Мой Лизочек»
2. «Птички» стар. франц. песня в обр. В. Пороцкого.
3. «Я на горку шла» обр. Н.Н. Голубовской.
4. Г. Родригес «Жаворонок»
5. «Немецкая народная шуточная песня» обр. Т.Назаровой.
6. Г.Балаев. «Как по нашей улице», «Каноны», «Пьеса»

### 3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 – с элементами полифонии;
- 5 - 6 разнохарактерных пьес;
- 3 - 4 этюда;
- 2 ансамбля.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1 - 2 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце  
первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
пьеса	2 разнохарактерных пьесы

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе ( на зачет)

### Примерный репертуарный список

#### ЭТЮДЫ

1. К. Черни «Избранные этюды под ред. Г. Гермера. (по выбору)
2. С. Майкапар. «Педальная прелюдия» №7
3. А. Бертини. соч. 100 «Этюды»
4. Н. Голубовская. «Этюд» до мажор №4
5. Ф. Лекуппэ. соч. 24 «Этюды» №№ 12, 14, 16, 17, 19, 21.

#### ПЬЕСЫ

1. Сб. «Аллегро» Т. Смирнова.  
«Санта – Лючия» ит. нар. песня, Л. Ивенс «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси».
2. Б. Антюфеев. «Веселый танец».
3. С. Ляпунов. «Пьеса»

4. Г.Бенда «Менуэт»
5. Д.Скарлатти «Ария».
6. Д.Кабалевский.»Токката», «Клоуны»
7. Э.Беттольф «Веселое движение»
8. С,Майкапар «В кузнице»
9. Д.Шостакович. «Шарманка», Гавот»,»Танец».

### АНСАМБЛИ

- 1.Г.Балаев, «В лодке», «Догони»
2. М. Шмитц «Танцуем буги», «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле»
3. Л. Кажичский «Полька»
- 4.М.Мусоргский «Гопак», «Поздно вечером сидела»
5. Э. Роммберг. «Тихо, как при восходе солнца».

### 4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8- 10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 – с элементами полифонии;
- 5 - 6 разнохарактерных пьес;
- 3 - 4 этюда;
- 1- 2 ансамбля.

Продолжение работы по чтению с листа постепенно; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных

возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

К концу четвертого класса ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении на 4 октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном – от «ре» и «соль #».

Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы; арпеджио ломаные двумя руками в 2 -3-х тональностях; Д 7 –построение и разрешение - длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум.VII7 – построение и разрешение.

#### Итоговая аттестация

(для учеников, которые оканчивают ДШИ после 4 – летнего срока обучения)

Декабрь (на зачёт)	Март (на зачёт)	Апрель (на зачёт)	Май Выпускной экзамен (на оценку)
академический концерт - исполняется 1любое произведение	Первое прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Второе прослушивание выпускной программы (3 произведения)	1. Этюд 2 Пьеса 3. Ансамбль
Март - зачет по развитию творческих навыков			

Исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе (на зачет)

## Примерный репертуарный список

### ЭТЮДЫ

- 1.«Фортепианная техника» ред. Н.Натансон.  
Т.Лак. Этюд № 13 до мажор  
А.Биль Этюд №15 до мажор  
О.Питерсон . «Джазовые этюды (по выбору)
2. Г. Беренс. «32 избранных этюда (по выбору)
- 3.К.Черни. «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера.
- 4.Л.Шитте соч. 68. Этюды №№ 3,9,13
5. А.Парцхаладзе. «Детский альбом» соч. 3. №№ 1,2.

### ПЬЕСЫ

- 1.Н.Жубинская «Раздумье»
2. Т.Остин. «Хоровод фей»
- 3.Ф.Козицкий «Марш»
- 4.Н.Леви «Тарантелла», «Маленький вальс»
5. А.Гедике. соч.8. «Миниатюры» (по выбору)
6. И.Пахельбель «Фугетта»
7. А. Штейнвиль.»Протяжная»
8. Т.Альбиони «Адажио»

### АНСАМБЛИ

- 1.Г.Балаев. «Горный ручей», «Танго», Вальс»
2. И. Берковия. «Полька»
- 3.И.Гайдн. «Три немецких танца», «Анданте»
- 4 Сб. «Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки в переложении Ю.Маевского. «Румба», Джаз-вальс», «Босса-нова»
- 6.«Избранные ансамбли» сост. А.Туманян. (по выбору)

7. Сб. «Слон-бостон» сост. Е.Иршаи  
«Слон-бостон»,» «Деревенский вальс»

#### Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от «ре» и «соль #»;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш;
- Д 7 – длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш;

#### **5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, знание музыкальных терминов, выполнение заданий по подбору по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на зачете в присутствии педагогов отделения.

Зачеты по проверке технической подготовке учащихся проводятся со 2 класса.

Оценка за выступление академических концертах, учащимся 1 – 4 классов, выставляется только во II полугодии.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, и на зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: – проверка домашней (самостоятельной) работы, выступления на академических концертах, прослушиваниях, зачетах. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и академических концертов и исполнения сольных программ. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ.

#### Требования к содержанию итоговой аттестации

(для учащихся 4 класса)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладение навыками игры на фортепиано;
- приобретение знаний, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основного фортепианного репертуара;
- приобрести знаний по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;
- плохая техника исполнения, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.



## Примерные программы выступлений

<b>1 вариант</b>	<b>1 вариант</b>
<b>1 класс</b>	
<b>1.А.Гедике «Ровность и беглость».</b> <b>2.«Перепёлочка» белоруск. нар.песня обр.Флярковского А.</b> <b>3. Я. Кепитис «Латышская песня» .</b>	<b>1 .И. Беркович Этюд До –мажор.</b> <b>2. «Ой , лопнул обруч» укр .нар. песня.</b> <b>3.Л. Моцарт «Бурре» ми- минор.</b>
<b>2 класс</b>	
<b>1. «Утушка луговая» рус.нар. песня обр. А.Парфёнова.</b> <b>2. С.Майкапар «Вальс».</b>	<b>1.В. Моцарт «Менуэт»</b> <b>2.С. Шевченко «Весенний день».</b>
<b>3 класс</b>	
<b>1. Э .Хагортян « Игра в лошадки».</b> <b>2. А.Мюллер «Жалоба».</b>	<b>1.Д.Левидова «Пьеса».</b> <b>2.Д. Благой « Шуточка».</b>
<b>4 класс</b>	
<b>1. А.Лешгорн Этюд соль- мажор.</b> <b>2. В.Семёнов «Старинная американская песня».</b> <b>3. Г. Балаев «Горный ручей»</b>	<b>1.К Гурлит Этюд До –мажор.</b> <b>2.Э. Градески « По дороге домой из школы».</b> <b>3.И.Беркович «Полька»(ансамбль)</b>

(ансамбль)	
	.

### **Творческое развитие учащихся**

Работа по творческому развитию учащихся должна проводиться на протяжении всего периода обучения.

Умение играть по слуху, и приобретение навыков транспонирования способствует развитию творческих навыков учащихся. Следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента. Во II полугодии на зачете по развитию творческих навыков может быть исполнен подбор по слуху и сочинение, игра в ансамбле, аккомпанемент, исполнение популярной музыки. Учитывается участие детей в музыкальных спектаклях. Ещё одна форма развития творческих навыков учащихся – это создание творческих коллективов. Практика работы показала, что наибольший интерес у ребят и их родителей вызывает создание таких творческих объединений, как театральная студия и вокальные коллективы.

### **6. Требования к условиям реализации программы**

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **7. Методические рекомендации**

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа в гаммах, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог – пианист имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в быстром темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных

технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

#### Составление индивидуального плана

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в который необходимо включать произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же - современных русских и зарубежных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, рекомендуется проходить пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

#### Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы преподавателя является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической деятельности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста.

Параллельно с навыками тщательного разбора (и на базе этих навыков) необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, подбор удобной аппликатуры являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Работа по чтению с листа должна начинаться с первого класса и носить систематический характер в течение всего периода обучения. В первом полугодии проводится зачет по чтению с листа без оценки. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Для чтения с листа рекомендуется постепенность перехода от простого к более сложному. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал по постепенно возрастающей трудности.

## **8. Список использованной литературы**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 2012.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 2014.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 2013.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 2013.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М., 2014.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 2012.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
8. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» - М., 2017.
9. М. С. Москаленко «Ещё раз о фортепиано» М.,2017.
- 10.С. М. Стуколкина «Путь к совершенству» - М., 2017.
- 11.Словарь иностранных музыкальных терминов ред. Т. Крунтяева 2017г.
- 12.Краткий музыкальный словарь для учащихся ред. Ю. Булучевский 2013г.
- 13.Э. Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта» 2008г.
- 14.Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» 2016г.

### **Использованные материалы и Интернет – ресурсы**

1. <http://iroski.ru>
2. <http://daurov.org>
3. <http://umic.ru>

После утверждения дополнительной общеразвивающей программы в установленном уставом организации дополнительного образования порядке работа с этим документом не завершается, фактически все время реализации программы – это время внесения корректив, уточнения тех или иных позиций и конструкций.